

من هنالك

وقد انفتحت جانيس مع ارثر على الا بيوحا
لاحد بسر هذا الطلاق ، والا بجملاء موفسج
احاديث صحفية مهما بلغ العاج الصحفيين .
كما تنازلت جانيس عن نفقتها حتى لا تترك اي
موقف عدائي من الرجل الذي كان كل شيء في
حياتها .. في اجمل سني عمرها

الفتى الطيب

رغم غراميات انتوني بركنر المديدة فان صحف
هوليوود تسميه بالفتى الطيب .. وانتوني فتى
طيب بحق ، كان يدرس العلوم الدينية في جامعة
كولومبيا ، وفي نفس الوقت كان يحب الفن ،
واصبح له ان يعمل في هوليوود ، ولكن هوليوود
لم تستطع ان تغير من طبعه او تؤثر على اخلاقه
.. اخلاق الرجل المثقف !
وقد قرر انتوني ان يأخذ اجازة من شركة
مترو ، مدتها عام ، ليكمل دراساته ويحصل على
دبلوم عال في العلوم الدينية
ومن بين المثقفين في هوليوود ذات المستوى
الناعد جين رسل ، والفنانة جين هافر التي
قضت في الدبر عاما كاملا ، راحة متبيلة !

نصف دستة اولاد

قالت ماريلين مونرو بعد ان غادرت فراشها
الذي لزمته على اثر عملية الاجهاض التي اجريت
لها :

.. ان الشيء الوحيد الذي خفف عني صدمتي
ان الاطباء قالوا انني سأنجب في المستقبل ، وان
ما حدث لن يؤثر علي في شيء وقد أحسست
بالوحدة كثيرا اني امشي بلا اولاد ، ولهذا سأنجب
سنة اولاد ، واتمنى ان يكونوا على ثلاث دفعات
حتى يمتلئ البيت بهم بسرعة !
وصحكت ماريلين وهي تقول :

.. ولكن لن املك كرة القدم مرة اخرى ،
فانها السبب فيها حدث لي .. وسامع اولادي
انصا من لبعها ، من باب الانتقام !

شابلق الموسيقار

سئل مدد هائل من الجماهير في باريس
الى قاعة الصداقة حيث شاهدوا ابداع منظر
يمكن ان يشاهدوه في حياتهم ...

كان هناك شارلي شابلق يقود فرقة موسيقية
ادت العانة التي وضعها لفيلمه الاخير « ملك
في نيويورك »

وقد كان شارلي متفعلا أشد الانفعال وهو
يقود الفرقة بمصاف التمسرة ، وما ان انتهت
الفرقة حتى فوجئ شارلي بمأسفة من التصفيق
تبعته من خلفه ، ونظر فاذا بالقاعة مليئة من
آخرها بالمستمعين !

وانطى شارلي له في تواضع ، ثم جرى
ليحتفي بين الكواليس
وساد ذكر ان شارلي يضع الموسيقى التصويرية
وموسيقى الرقصات ، والاعاني في كل افلامه

كن هذا الرجل

سنت جين ماسفيلد عن سر اعجابها بمالك
هاجرني ، بطل العالم في كمال الاجسام الذي
اقرن اسمه باسمها في المدة الاخيرة فقالت :

.. انه ينظر الي فاعرف ما يريد .. ولا يستطيع
ان يخالف له طلبا !

وهكذا .. مهما اردت المرأة فانها تريد رجلا
امرا .. بداليا !



حنين الى الوطن : من نجوم الاغراء اللواني اختطفتم هوليوود من
ايطاليا ، النجمة الكبيرة صوفيا لورين ... على ان صوفيا لورين لم
تجد فضل السينما الايطالية عليها ، فلم تكذ فتتمنى من كلفيد
مدة عقود في هوليوود ، حتى ركب الطائرة مائدة الى روما لتشارك في
بطولة فيلم ايطالي جديد ... ان صوفيا لورين تقول لمستقبلها في
مطار روما : « ان اتنى فضل بلدي على ، فانها هي التي رفعتني الى
الصف الاول من نجوم العالم ! .. »

.. لا يعني ان يهجرني الفيس بل ان كان
سلما سمعت عليه الى امتيتي وهي العمل في
السينما

صدع قلب

حزنت هوليوود لنبا لم تكن تتوقعه .. النبا
هو طلاق جانيس بيغ من زوجها ارثر ستاندر ،
منتج التلفزيون المعروف ، بعد زواج دام سبع
سنين كانت جانيس وارثر خلالها مثال الزوجين
العاشقين

حنين الى الشاشة

راجعت نيري مور عما اعلنته منذ اشهر ..
كانت قد اعلنت انها لن تمثل بعد ان وجدت
الرجل الذي يستحق ان تترك حياتها له .
وهذا الرجل هو المليونير « اوجين ماكجرات »
من امريكا الجنوبية . بل اضافت نيري الى هذا
انها لن تترك امريكا الجنوبية بحال من الاحوال
ولكن الحنين الى الشاشة استبد نيري بصد
سنة اشهر من حياة ربيبة مطة لا أضواء فيها
ولا بريق ، فعادت الى الشاشة ولكن .. برصاء
زوجها .. رصاء الكامل بدليل انه افتتج
بان ينزل هو الاخر الى السوق السينمائي
كمخرج ، فينتج الافلام التي تنولى بطولتها زوجته
الجميلة

وهكذا ضربت نيري مصفودين بحجر
تزوجت من نحب
واكسبت السينما مليونيرا !

الفتاة والزميرك

ان الفيس برسيسلي رافض الروك اند رول
الزميركي ، يعتبر محبوب النساء في امريكا لعام
١٩٥٧ ، هكذا تسميه الصحف . والفنساء
الوحيدة التي استطاعت ان تستولي على قلب
الفيس هي ايفون اين .. وايكون شديدة السحر
حتى قال عنها احد المخرجين :
.. من تصورون ان الفيس يقع في شرك فتاة
عادية !

وقد وقعت معها احدى شركات السينما
تقدا ، بعد ان صارت ايفون أشهر من كثيرات
من سبقنها الى هوليوود ، وبعد هذا مباشرة
حدث خلاف بين الفيس وايفون سببه ان الفيس
حاول ان فتاة اخرى
وقد علفت ايفون على ما حدثت ثالثة :

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك بالميتديان سابقا القسامة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة (الدبوع): قدموا لنا كشف الحساب

عادت فرقة الفنون الشعبية بعد أن اشتركت في مهرجانات أعياد الشباب التي أقيمت في موسكو - عادت فعلاً - أو قل من قطعت رحلتها فقد كان المفروض أن تسافر الفرقة بعد انتهاء زيارتها للعاصمة السوفيتية إلى الصين الشعبية ، لتقدم للبلد الصديق الوانا من فنلندا المصري الأصيل

والسؤال هو : لم عادت الفرقة ؟
- إن ما يثار حول تصرفات أفرادها وبعض الشرفيين عليها كثير - يقال إن إحدى أعضائها رقصت بقميص النوم في محطة عامة - ولقد أذاعت « المصوطة » عن نفسها وقالت في دفاعها أنها رقصت قملاً ، وبقميص النوم .. وفوقه بلوزة !! وهو دفاع ألقح من الاتهام !

ويقال أيضاً إن أفراد الفرقة كانوا يعصون أوامر المشرفين عليها ، ويتأخرون عن التدريبات ، ويرفضون العمل في بعض الحالات مما حدا بوكيل مصلحة الفنون لمراقب الفرقة إلى الإبراق للمصلحة بطلب سحب الفرقة ، ويقال إن إداري الفرقة كانوا يقصون البصر عن الكثير من المغالطات

إن ما يقال كثير - ونحن نعلم جيداً أنه ليس كل ما يقال صدقاً - فما هو الصدق وما هو الكذب فيما يثار حول الفرقة التي كبرت الحكومة عشرات الآلاف من الجنيهاً ؟

إن نظام مصر الدستوري يسمح بمحاسبة الوزراء أنفسهم فما بالك بفرقة مسرحية

المطلوب من مدير مصلحة الفنون السيد يحيى حتى أن يزج للناس المستر عن الحقائق كلها يريد أن نعرف هل أساء الينا من اختصروا لتمثيلنا أم أدوا الواجب كاملاً قبل أن نعرف هل تستمر الفرقة في عملها أم يشملها قرار حل سريع

نحن لا نريد تحقيقاً سريعاً في الموضوع ينتهي بجزائحات تواقع على الأعضاء المخالفين ، أو ينتهي بالحفظ ، بل نريد كشف حساب واضح لكل ما حدث - فقد تكون هذه أول مرة تستترك فيها مصر - ولكنها قطعاً لن تكون الأخيرة

لذا كان الواجب - واجبتنا جميعاً - أن نعرف حقيقة ما حدث ، حتى نؤاخذ الذين سافروا أو نشكروهم .. وحتى يتعكف الذين قد يسافرون من بعدهم أو يتشبهون بهم !

نرى هل تفعل مصلحة الفنون ؟

إننا لنرى الانتظار !



حول قرار فصل ممثلي الفرقة المصرية

احمد عمرو وش : إن المفصولين لا كفارة فنية عندهم يوسف وهبي : كلام أبنائي وأنا على استعداد لضمهم لفرقتي



الى اليمين فسمت شيرين ، والى اعلى عفاف
شاكلي اثنتان من اللواتي فصلتهن ادارة الفرقة



لم يسبق للفرقة المصرية ان اتخذت قرارا كهذا الا مرة واحدة منذ ٢١ عاما - عام ١٩٢٦ على وجه التحديد - وبعد تكوينها بعام واحد ٠٠ كان قد انضم اليها ٤٩ ممثلا وآراد المشرفون عليها ان يجرؤا فصلية للعناصر الضعيفة فيها فقرروا عقد امتحان عام لكل افراد الفرقة ، وكان من نتيجة هذا الامتحان الاستفتاء عن اربعة او خمسة من افراد الفرقة بينهم المرحوم ابور وجدي ، ولكن تقرر العدول عن قرار فصلهم وظلوا يعملون مع الفرقة

والسبب الرئيسي الذي استندت اليه ادارة الفرقة المصرية عندما اتخذت قرار فصل الاحد عشر ممثلا وممثلة هو انهم - كما تقول الادارة - عجزوا عن اثبات صلاحيتهم الفنية وعجزوا ايضا عن الانسجام مع الفرقة والاندماج فيها كمجموعة متناسقة ٠٠٠ بل ان اغلبهم عناصر غير منتجة

تعدت القرار الذي اتخذته الفرقة المصرية هذا الاسبوع بفصل عدد من اعضائها شجة كبرى ٠٠٠ هذا القرار يقضي بفصل احد عشر ممثلا وممثلة من الفرقة ٠٠٠ وقرار فصل ممثل او الاستفتاء عنه امر عادي في الفرق الاعلية المسرحية يمارسه مديروها كل يوم ٠٠٠ ولكن الامر غير عادي بالنسبة للفرقة المصرية وهي الفرقة الرسمية للدولة، فهي منذ تكوينها منذ حوالي ٢٢ عاما لم تفصل ممثلا من الذين ضمنهم اليها ، بل كان الممثلون من اعضائها هم الذين يستقيلون دائما ٠٠٠ والمفصولون هم : علوية جميل ، روجية خاله ، عفاف شاكلي ، سامية رشدي ، فسمت شيرين ، راجية محسن ، سعيد خليل ، عبد الفتاح قمر ، محمود عزمي ، حسين تماريت ، مصطفى صادق

أما المصطلحون الآخرون فليس لهم رأيهم في قرار فصلهم ... أنهم يقولون أنهم حقيقة لا يستجيبون مع الفرقة بسبب بسيط هو أنهم لا يرضون لأنفسهم السكون على بعض العيوب التي تهدد كيان الفرقة المصرية ومقامها ... وقد اتفقوا جميعاً على أسباب فصلهم الحقيقية هي التي تنقلها هنا - نقلاً أميناً - عنهم :

• منذ تولى أحمد حمروش إدارة الفرقة سمى بعض أفرادها إلى الالتفاف حوله وضوا يحاولون التأثير عليه والسيطرة على الفرقة عن طريقه فكانت النتيجة أن انقسمت الفرقة إلى أحزاب وشيع ، وعلى كل حزب يحاول أن يفرص أتباعه على أدوار الروايات التي تقدمها الفرقة

• استطاع بعض الأفراد أن يتعرفوا بالفرقة وتطورت وكانت لهم أساليبهم الخاصة للوصول إلى رغباتهم

• خلال رحلة الفرقة إلى سوريا - حدثت حوادث فيها مساس بسمة الفرقة حصلت سميد خليل بتور وبغضب وبهتد برفع الأمر إلى المسئولين

• تأخر صرف بدل السفر عن المواعيد المقررة مما جعل بعض أفراد الفرقة وهم سميد خليل وعبد الفتى قمر ولحمية وسلي يستشكون مع السيد مدير الفرقة في مناقشة حادة من أجل هذا التأخير

• اكتسب بعض من فصلوا أن أحد مسئلي الفرقة اشترى لحساب الخاص بعض حفلاتها في سوريا وقام بسمة المعهد ولكنه لم يف بتمهيداته

• تسبب الأفراد المقربون من السيد المدير مثل صديقي فيث وسميد أبو بكر ومحمد الطوشي وعبد الرحيم الزرقاني في اتخاذ لهذا القرار

تلك هي الأسباب التي أجعلها المصطلحون وكانت - كما يقولون - نتيجةها المباشرة فصلهم من الفرقة المصرية ...

ماذا فعل حمروش ؟

على أننا يجب أن نعرف أن أحمد حمروش منذ تولى إدارة الفرقة المصرية تمت فيها نشاطاً وحيوية وساعدها على أن تثبت وجودها وتنتج إلى هدفها التي قامت من أجله ... حققت الفرقة نجاحاً قنياً ومادياً تشهد به إيراداتها وارتفاع عدد مشاهدي مسرحياتها في موسم واحد ... يجب أن نعرف لحمروش بأنه يؤمن بالدور الذي يستطيع أن يؤديه المسرح للمجتمع المصري ولهذا فقد بذل جهده لتحقيق هذا الهدف ...

أحمد حمروش : مدير الفرقة المصرية الحديثة لا يجد في المصطلحون أية كفاءة فنية ! ..

لقد اجتمع حمروش يوم من مديري الفرقة المصرية بأعضائها - وكان أول ما فعله أن صارحهم بدعته لفصل مرتباتهم وبذل لهم وعداً بأن يصل على زيادة هذه المرتبات - وكانت تلك البداية السياسية في أن يبدلوا جميعاً جهدهم للتعاون معه ... فماذا حدث ؟ ... لا شك أن بعض الأحداث دفعت دفعا إلى أن يعيد التفكير في السياسة الداخلية والعامة للفرقة وينتهي إلى الرأي بفصل الواحد عشر ممثلاً وممثلة !

وحدثنا حمروش عن أسباب الفصل فقال :

- أن أهم أسباب الفصل هي ضعف المستوى الفني من فصلهم وعدم القدرة على متابعة النشاط الذي تميزت به الفرقة في موسمها الأخير في إخلاص ، إلى جانب اجتماع مخرجي الفرقة على أن العناصر التي فصلها لا تصلح إلا لتأدية أدوار محدودة وقد يمضي موسم كامل يتقاضون فيه مرتباتهم دون أن يمثلوا أدواراً ... هذا بالإضافة إلى السلوك الشخصي الشاذ الذي اتّاه بعض المصطلحون مما أثار حفيظة زملائهم من أعضاء الفرقة

سؤال وجواب !

واستطلعنا أحمد حمروش أسباب فصل كل من المصطلحون وقال مدير الفرقة المصرية عليها :

يقول سميد خليل أن سبب فصله هو لغيره على سمة الفرقة التي ألقى فيها زهرة شبابه مما جعله لا يرضى للعناصر الضعيفة أن تتحكم فيها ومن هنا عطفوا عليه وقرروا فصله !

وقال أحمد حمروش قائلاً : - أن سميد خليل دأب على أن يثير الاحتقاد بين أعضاء الفرقة وفي رحلة سوريا ولبنان كانت له تصرفات خاصة أدت إلى مؤاخذه عليها ... وأخر تصرفاته الشاذة هو حادث اعتقائه بالضرب على زميلته قسمت شعري

وعبد الفتى قمر يقول أن سبب فصله هو أنه مثل مجتهد معروف مسرحياً وسينمائياً وإذاعياً وأن بعض الأفراد الفاشلين الذين يحيطون بمدير الفرقة خافوا من وجوده فيها لأنه يهدد كيانهم فسموا لفصله

وقال أحمد حمروش : بأن سبب فصل عبد الفتى قمر هو سلوكه الشخصي الشاذ فقط

وأيدت عفاف شاكر دعوتها من فصلها وقالت أنها كانت آخر من ينتظر فصله من الفرقة - سميد انقسمت إليها وهي حريصة على تأدية واجبها بإخلاص وإمانة !

وأجاب حمروش بأن عفاف شاكر ممثلة محدودة

أحمد غلام : نقيب الممثلين ، ذكر لنا لائحة النقابة دون أي تعليق ! ..

القدرة فنياً وقد أجمع كل مخرجي الفرقة على هذا الرأي ، ولم نزل في عملها إلا أدواراً ثانوية بعد أن عجزت عن الظهور أية بأدوار من بوادر التقدم الفني يؤهلها للبقاء في الفرقة الرسمية للدولة

وتقول سامية رشدي أنها فوجئت بقرار فصلها ... كانت تتوقع رفع مرتبتها إلى أربعين جنباً في الشهر خاصة وقد وعدا السيد المدير بهذه الزيادة تقدراً لكفايتها الفنية ، فضلاً عن أنها كانت تستمتع للقيام بأدوار البطولة في ثلاث مسرحيات قادمة للفرقة في موسمها القادم من أخراج فتوح نشاطي !

وقال أحمد حمروش أن سامية رشدي لم تطور فنياً !

وقال أحمد حمروش : - بالنسبة لمعلوبة جميل فهي قد تفاقمت من الدولة ٨٠٠ جنيه مقابل ٤٨ يوماً عملتهم في الفرقة ... أما محمود عزمي فهو لم يتطور أي تطور فني ملحوظ خلال موسم الفرقة المصرية وأصيب بما يشبه الجمود الفني ... ونظم شعراوى قتل الرغم من أنه أول مخرجي معهد التمثيل في دفعته إلا أنه لم يثبت كفاءة فنية في الأدوار التي وزعت عليه وكان أقل الممثلين الشبان مستوى وجهاً ...

أما قسمت شعري فنقول : - أن مشيكتني ليست فصل في هذه المرة من الفرقة فقد سبق أن فصلت منذ عامين بحجة عدم الكفاءة الفنية ثم أعادوني بعد أن تبينوا هائل قراهم من اجفاف ثم أسندت إلى بعض الأدوار الهامة في بعض المسرحيات ثالث نجاحاً ساحقاً كنت عاملاً هاماً من عوامل نجاحها ولما تطور عليهم الطمن في كفاءتي الفنية هذه المرة لجأوا إلى عذر أقبح من ذنب وهو الهامى بأنني اختلفت مع بعض الزملاء خلافاً شخصية كان مبعثها القبرة الفنية التي توجد في كل فرقة ، وأنا أحدى أي مخلوق حتى أبدي أعدائي الذين اختلفت معهم بأنني كنت البادية في أي خلاف وأنا أطالب بالتحقيق الذي تقوم به لجنة محايدة تحكم لي أوعل

واستورد أحمد حمروش فقال : - أما قسمت شعري فهي لم تترك ممثلاً ولا إدارياً في الفرقة إلا واشتكت معه في معركة تجاوزت فيها الحدود المرسومة ... كانت عناصر من عناصر الأثرية والتغيب بالإضافة إلى أنها محدودة القدرة فنياً ... وقد اضطررنا إلى سحب كثير من الأدوار منها لأنها تشاجرت مع كل أبطال المسرحية وكان

(البقية على صفحة ٢٩)

عبد الرحيم الزرقاني : يقولون أنه أحد الذين تسببوا في حركة الفصل !





جولة الكواكب في الاستوديوهات
 ☆ صبح تشغل "مكوجية" وتقنيس "مدريس الزباين"
 ☆ زكى ستم يعرض على صبح مشروع حب
 ☆ فانتن تخطب لعماد "عروسة جديدة"!



حسن الامام يراجع مكياج صباح وملاصها
ليل البدء في التقاط النظر ، وظهور
خلفها زكي رستم سارحا كالصناد ..



موقف غرامي بين صباح وشكري سرعان ،
والى اليمين صورة جميلة لمصباح كما تظهر
في الفيلم



التعديل ، فقال :

- وجدنا حكاية « العاربة » جامدة شوية ..
فلما « نعطها » شوية ..
وتقوم « صباح » في هذا الفيلم بدور « مكوجية »
في فندق « شبرد » ، ولا ترى بأسا - في الدور -
من ان تستعمل تلك كاريكاتير للفندق لتظهر بها
امام « حبيبها » كما لو كانت « بنت ذوات » ..

وقلت لمصباح :

- ما هذا « الانقلاب » ؟

فقلت في ذهني :

- انقلاب ايه ؟

(القلب الصفحة)

سرعان وزكي رستم وحزيرة جلس ..
وهناك وجه جديد يقدمه المخرج ، مؤكدا ان
ساحبه ستلمع وتناق على الشاشة ، وصاحبه
الوجه الجديد هي « سهر البابلي » ..
و « اليه » تكذب « الفطاس » كما يقولون ..

المرأة العادية

وكان اسم الفيلم اول الامر « المرأة العاربة »
.. وهو اسم تجاري ، يقصم - على الاقل -
لهافت الشباب على رؤيته .. ولكن رؤى تعديل
الاسم في آخر لحظة ..
وقد سألت المخرج حسن الامام عن سبب

« منتهى الاغراء » فيلم جديد تنتجه الشركة
المؤلفة من « عبد الوهاب وبركات » .. في استديو
« الاعرام » .. وهي الشركة التي تعمل في تودة
وثبات بفضل الادارة الحازمة التي يمسك برمامها
الاستاذ احمد فؤاد مدير الشركة .. فهو الجندي
المجهول .. وراء كل انتاج فلا اقل من تسجيل
هذه الزايا ، ما دام صاحبها لا يظهر على
الشاشة ، ولا نراه في الاستديو .. بل يقف
دائما وراء الكواليس في كل فيلم .. او كل
« معركة سينمائية » اذا صح التعبير ..
ويقوم باخراج الفيلم المخرج « حسن الامام »
وقد حشد لادواره الاولى المطربة صباح ، وشكري

ويغتم زكى فرسة الاستراحة القصيرة التي
تخلل المشاهد ويدأب صباح بقوله :
- اسمع مني يا صباح يا بشي وخلينا لحد
بعض احسن بدل ما نوقعس مع اخويا ..
فتجيب صباح ضاحكة :
- الفق مع اخوك .. ماليش دعوة !

اغراء

وفي احد المشاهد ، تدو صباح في لوباستعار
« اقيسته » من نزلات فندق شبرد ، يبرز
فنتنها واغراءها وسحرها ..
ويمصص حسن الامام شفتيه وهو ينظر الى
كتفها العاريتين ، ويقول لشكري سرحان :
- يا بختك يا شكري ..
وسألته :

- بخته على ايه ؟
فقال :

- انه يحكم الدور سيندوق بشفتيه طعم هذا
الكثف المرى .. بل سيندوق كعان « الروح »
الذي تطلعي به شفتيها ..
ثم يبرز رأسه ويقول لشكري سرحان :

- يا اخي ده انت حقتك تدفع لنا قلوب على
الدور ده ؟
وكار « شكري سرحان » كلما قام بتجربة كثف
سباح ، قبل التصوير ، التفت الى زملائه ودأبهم
قائلا :

- بسم الله ..

وهنا ينقسم الزملاء الى فريقين ، احدهما
يقول : « يا لها والشفاه » والاخر يقول حائقا :
« يا له الهاري يا شكري » ..

القصة ..

وقصة الفيلم من تأليف الاستاذ محمد مصطفى
سامي ، وتنحصر حوادثها في ان صباح وهي فتاة
فقيرة تعمل مكويجة في فندق شبرد ، تقع في غرام
شاب ترى من وراء الفندق هو شكري سرحان
وتسول لها نفسها ان « تقيس » ثياب الزبائن ،
أعني تستعيرها ، لتظهر بها أمام شكري في مظهر
فتاة اوستراقطية ، ويكتشف امرها فتطرد من
عملها وتلجأ الى العمل كموديل للرسامين ،
ويتصل الأمر بشكري ، فيعمل على اخراجها من
عملها ويفرد لها مكانا في بيت اخيه « زكى رستم »
الذي يطعم فيها ويهيئ لراما بها معا يتربص عليه
سراغ عتيق بين الاخشوين ينتهي بقتل الاخ
المعتدى .. وفوز صباح بحبيبها شكري ...
بالوفاء واللين ..

الجنة لك ...

وفي « ستوديو مصر » يقوم الاستاذ رمسيس
نجيب بانتاج فيلم « الجنة لك » .. ولتقوم بدور
البطولة فيه النجمة فنان حمامة ، امام عماد
حمدي ، ويشترك فيه سراج منير وعمر الحريري
وعزيرة حلمي ..

وسألت عن قصة الفيلم ، فقيل لي :

- انه سيعالج مشكلة عائلية لكن « مهولة »
وقد اكتفيت بهذا البيار ، في انتظار المشكلة
المهولة على الشاشة ..
وكان عماد حمدي ، كعادته ، قليل الكلام ،
يجيب على دعابات زملائه وزميلاته بابتسامات
قصيرة ...

وأراد احدهم ان « يجر شكله » فقال له :
- ازي حال القلب دلوقت يا عماد ؟
فأجاب ضاحكا :

- زي البيت ...

فعاد الزميل يقول له :

- بس حاسب بقى لا يفرغ تاني .. فعاك
مرة تسلم الجرة ؟
فقال عماد :

- ذكها « الجرة » لانها فطار .. على كل
حال اطمئن !

نيللي الصغيرة

وتشارك في الفيلم الوجه الصغير « نيللي »
التي لا تتجاوز الثامنة من عمرها ، وتؤدي فصول
(البقية على صفحة ٢٧)



مناقشة فنية بين فنان حمامة والمخرج بركات يستمع لها عماد حمدي وبعض الفنانين

فقلت :
- من « مكويجة » قلوب .. الى مكويجة
ملابس !
فأجابت ضاحكة :

- بلديك مش احسن و « ارفعش » لا اذا
احترق مني « فستان » فافهم ما يحدث ان ادفع
تعبه لصاحبه .. اما اذا احترق مني احسن
« القلوب » .. فهنا المشاكل والمحاكم والقضايا
ووجع الدماغ .. مطبوط والا لا !
فقلت :

- في غاية « المطبوعة » ...

ياه

وفي هذا الفيلم تعني « صباح » الاغنية الجديدة
التي لحنها عبد الوهاب : « من سحر ميونك
ياه » .. وينظر ان تظهر بالنجاح الذي يجعلها
أغنية الموسم ..

وسألت صباح :

- هل هي الاغنية الوحيدة التي لحنها لها
عبد الوهاب في الفيلم ؟
فقلت :

- كلا .. فهناك اغاني غيرها .. ولكن هذه
الاغنية بالذات كان عبد الوهاب يريد ان يسجلها
بصوته ، وحصلت بيني وبينه « خناقة طويلة »
مريضة ، انتهت بان قال لي : « حاسيبها لك
علشان خاطر ميونك » ..

حب

ويظهر الفنان الكبير زكى رستم في الفيلم ،
مغرمًا بسباح ، ويستبد به الغرام فيحاول ان
يفرض عليها حبه بالقوة .. ويحجم عن ذلك
سراغ عتيق بينه وبين « شكري سرحان » الذي
يقوم بفوز شقيق زكى ، وحبيب صباح



انفرد عماد حمدي بنفسه يستذكر دوره
فيل التقاط المشهد المطلوب ، وفي اسفل
بركات يتفاهم مع مساعده ادمون تصور
على المشهد التالي ! ..





ماجدة

المصري .. وكان يجب على غرفة السينما والمسؤولين فيها أن يجدوا حلا لتوفير الفيلم الخام وقال المخرج المنتج حلمي حليم : - ان صناعة السينما تدور على الدولة والمرا من العملات الصعبة ، فالمنتج يأتيه خمس تكاليف فيلحه عن طريق بيعة في الخارج بالعملة الصعبة ، فمادرا يمنع الدولة اذن ان تعطى صناعة السينما بعض مائده من عملات صعبة لتستورد به الشركات حاجتها من الفيلم الخام . ويتوقف صناعة السينما ميسطيع مائده من اموال تأتي من بيع افلامنا في الخارج .. ان الدولة يجب ان توفر لنا «الفيلم الخام» بالتضحية بجزء مما تدبره افلامنا عليها ، وقد قيل لنا ان شركة مصر للتجارة الخارجية قد اعطيت اذنا باستيراد مايمادل مائة الف جنيه من الفيلم الخام ، فاسألوا هذه الشركة والمسؤولين فيها ماذا منعهم من الاتيان بالفيلم الخام حتى اشرفنا على الكارثة .. اننى اوشك ان افصح بأن «النية السيئة» تجاه صناعة السينما هي العامل الاساسي الاول في عدم استيراد الفيلم الخام ، والا فتركنا الدولة تستورده بآية طريقة حتى نستطيع ان نساهم في توفير العملات الصعبة التي نبيع بها افلامنا في الخارج !

أما يحيى حقي مدير مصلحة الفنون فقد قال : - ان مشكلة الفيلم الخام جزء من مشكلة الاستيراد كله ومشاكل الجهات التي تتولى تنظيمه .. ولقد تقدمت بطلبات عدة ، وبدلت كثيرا من الجهود لتصفية هذه الازمة ، ولكن لانتسوا ان موقفى تجاه مشكلة الفيلم الخام ، تماما كموقف السيد نور الدين طراف وزير الصحة من مشكلة الادوية واستيرادها .. ولقد مرضت الموقف على السيد وزير التجارة عدة مرات ولا زلت امل ان اسل الى نتيجة مرضية في هذه المشكلة .. «الكواكب» : علمنا ان السيد وزير التجارة قد اصدر قرارا يقضى باستيراد كمية وافرة من الفيلم الخام .. وبهذا تنتهي الازمة ويؤول الخطر الذي يهدد صناعة السينما المصرية والعاملين في حقولها

أزمة الفيلم الخام الخطر الذي يهدد السينما المصرية

ظهرت بوادر أزمة الفيلم الخام عقب الانتهاء التامى القادر على مصر، إذ كان المستورد منه يأتينا من إنجلترا وأمريكا وفرنسا وإيطاليا وبلجيكا .. ومعظم هذه الدول أوقفنا تعاملنا التجارى معها في أعقاب العدوان .. ومضت الظروف القاسية التي حاقها بالسينما المصرية أبان العدوان ، وبدأ النشاط يدب في حقولها ، ولكن رأس الازمة ، أزمة الفيلم الخام لم تلبث ان اطلت ، ففي ابريل الماضى أعلنت الشركات المستوردة للفيلم الخام ان الكمية التي عندها قد نفذت ، وبدأ السينمائيون المصريون يشعرون بهذه الازمة ، واستجابت الجهات المسئولة لرجائهم التكرار فصرحت لشركة مصر للتجارة الخارجية باستيراد ما يوازي مائة الف جنيه من الفيلم الخام .. وقبل السينمائيون على الموسم الجديد بنشاط غير عادى حتى ان عددا لا اقل من اعلن عن انتاجها هذا العام كان نصف العدد الذى أنتج في العام الماضى .. الا ان أزمة الفيلم الخام لم تلبث ان اطلت برأسها من جديد لتوقف هذا النشاط الملهووظ .. وشجنت الازمة الجو كله وخرجت «الكواكب» في الاسبوع الماضى بمقالها الافتتاحى عن أزمة الفيلم الخام واسرارها وما هي نفس صدرها لآراء السينمائيين



يحيى حقي

انها فيما اعلم لم تعط الشركات التجارية المستوردة للفيلم الخام اذنا باستيراده ومن هنا نشأت الازمة واستحكمت ، وكان المفروض ان نسمى مصلحة الفنون لمعالجة هذه الازمة ، خاصة وقد أصبحت هي الهيئة الرسمية المعنية بمشاكل الفن جميعه في مصر

وكانت العنلة المنتجة ماجدة نائرة وهي تقول : - اذا كان ماسمعتة صحيحا فلا شك ان صناعة السينما أصبحت في مكانة متأخرة جدا تصوروها اننى سمعت ان الموظف المختص بالتصريح باستيراد كميات المواد اللازمة للصناعات المصرية لا يعلم ان صناعة السينما تحتاج الى المواد الأولية ، وان الفيلم الخام من الرزم المواد الأولية لصناعة السينما .. تصوروها أنه قد سجل كل استلزامات البلاد من المواد الخام المستهلكة في اواخر السنة المالية ١٩٥٦ ولم يسجل احتياجنا من الفيلم الخام .. فتسبب - ربما من غير عمد - في هذه الازمة التي كادت تقضى على صناعة السينما .. وكان الواجب على غرفة السينما في حالة كهذه ان ترسل مندوبها الى البلاد التي تتعامل معها بالجنيه المصرى مقابل اتفاقيات تجارية كبلدان شرق أوروبا لاستيراد الفيلم الخام .. لقد لجأت بعض الشركات السينمائية لاستيراد الفيلم الخام من إنجلترا عن طريق لبنان بالجنيه



يحيى شاهين

قال المنتج وميسر نجيب :

- بعد الانتهاء القاسم على مصر ، اطلت أزمة الفيلم الخام برأسها طينا .. كنا نستورد الفيلم الخام من الدول الغربية وعلى رأسها إنجلترا وفرنسا وأمريكا ، وقد أوقفنا تعاملنا التجارى مع هذه الدول اثر العدوان ، وكانت الكمية التي تملكها الشركات المستوردة للفيلم الخام قد نفذت ، وتوقف بالفعل بعض المنتجين عن العمل ، ولجأوا الى «استمارة» الافلام الخام من زملائهم ، واضطروا الى اكمال افلامهم بفيلم من نوع غير الذى بدأوا به تصويرها ، وتشطت تجارة السوق السوداء فارتفع لمن الفيلم الخام والفيلم الخام من المواد الأولية في صناعة السينما ، وواجب غرفة السينما ان تعمل على توفيره للمنتجين حتى لا تتوقف صناعة السينما .. وتوفرت امصاب المنتجين وهم تحت وطأة هذه الازمة الى ان اعلن السيد يحيى حقي ان استيراد الفيلم الخام قد أعطى لشركة تجارية مستوردة من ألمانيا الشرقية واعتقد ان السبب الرئيسى للازمة هو التراخى وعدم تقدير المسئولين من الجهات الفنية التي يقع الامر على عاتقها في غرفة صناعة السينما وقال الممثل المنتج يحيى شاهين : - ان المسئولية تقع على عاتق وزارة التجارة

مذكرات عبد الحليم حافظ (الحلقة ٣)

طربا

يتمنى أن يصبح

كان الطويل



صورة تذكارية لجمع بين عبد الحليم حافظ وكمال الطويل ومحمد
أوجي ، وبعض الأصدقاء .. كان كمال يفكر يوما في أن يصبح مطربا

في معهد الموسيقى عرفت كمال
الطويل .. وعندما التقيت به كان
يدرس الغناء ليصبح مطربا ، لم يكن
يعتقد أبدا أن الأيام ستجعل منه ملحنا
مرموقا ، ولو قيل له هذا في هذه الفترة
لسخر من القائل واتهمه بالخيال .. كان
صوته جميلا ، وكنت أطرب عندما
اسمعه يغنى ، وأحببت الاستماع الى
صوته عندما كنا تبادل الغناء منفردين
بأنفسنا في إحدى حجرات المعهد البعيدة
عن الضوضاء ..

وتوطدت صداقتي لكمال الطويل ..
أصبحنا لا نفرق الا لنتلقى .. نذاكر

كانت طفولته منظوية - طفولة يتيم فقد أمه ساعة ولد ، ثم فقد
أباه بعدها بأيام ، وعاش هو وأخوته في كنف خال لهما بمدينة الزقازيق
كان عبد الحليم حافظ منذ سنه الأولى يهوى الموسيقى ويحفظ
أغاني عبد الوهاب عن ظهر قلب ، وأصر على أن يحضر مع أخيه
اسماعيل الى القاهرة ليلتحق مثلهم بمعهد الموسيقى .. وعندما انتهى
عبد الحليم من دراسته بمعهد الموسيقى التحق بمعهد حديث آخر
أنشأته الدولة هو معهد الموسيقى المسرحية وتخصص في دراسة
الآلات الموسيقية وفي آلة « الأبوا » بنوع خاص ، وبعد أن فرغ من
دراسته أشيع أنه سيرسل في بعثة الى الخارج ، ولكن لسبب لا يدريه
لم يسافر ، وعين مدرسا للموسيقى في مدرسة للبنات بمدينة طنطا ..
ولكن أحلامه كانت تربطه بالقاهرة ، مركز النشاط الفني في
الشرق فظل يسعى لينقل الى إحدى مدارسها ... وانتهت
الحلقة الماضية من مذكراته عند نقله الى مدرسة البنات في القاهرة

معا ، وتنفق اوقات فراغها معا في المعهد او خارجه ، كان كل منا اشبه بالطل لصاحبه ...

وتحضرني الآن ذكرى حادث طريف ، كما انا وكمال الطويل بطلية ..

كنا في الصيف ، واقترح كمال الطويل ان نقضى الصيف في الاسكندرية ، ووافقت على هذا الاقتراح بحماس ، واحصينا كل مدخراتنا فاذا انا املك اربعين جنيهًا ويملك هو قرابة الستين .. وسافرنا الى الاسكندرية ... وانطلقنا نمرح بكل ما ملكتنا من قوة ، حتى ان المبلغ الذي كنا نملكه سمويًا لم يكفنا اكثر من اسوعين ، ومع هذا فقد صمم كمال الطويل على ان نقضى باقى اجازتنا بالاسكندرية وليكن ما يكون .. وبدأت اكتشف في كمال الطويل براعة الممول .. كان يقترض من الاصدقاء وغير الاصدقاء ، وكان يسمح لنا حسابا عند « بقال » ثم يبدله بحساب جديد آخر عند « بقال » يقال « آخر » ، وكلما استطعنا ان نقضى يوم جديدًا آخر في الاسكندرية كلما ازداد اعجابي به وبصبرته كممول ...

ولعل اليوم اذيع سرا لا يعرفه احد ، عندما اقول ان كمال الطويل ، الى جانب موهبته كملحن يتميز بموهبة كبيرة في التأليف ، وان كان يقصر في استغلالها الا في حالات نادرة عندما يبدل كلمات اغنية يلحنها بكلمات اخرى مناسبة ..

ولم اكشف فيه هذه الموهبة الا عندما اقلنا خلال اجازتنا معا بالاسكندرية. فقد كتب اغنية طريقة كنا نغنيها معا ، ولا زلت احفظ بعض كلماتها

يا اسكندرية صبري على راحت فلوسى وصعد الماهة
وولعت في وردة قوية ... يا اسكندرية راحت فلوسى في جيبه
وفاصسل ثلاث حبات راح لفصيل ايه يا احوالى
والنفسى بفعل هات يا اسكندرية صبري على

ومضت بي الايام ، نحملنى في ركبة الصاعد .. عينت الى جانب وظيفتى كمدرس موسيقى للبنات ، عازفا في فرقة الاذاعة ، وتهيأت لى في هذه الفترة دراسة من نوع جديد ، رحب ادرس عن كتب طريقة كل مطرب وطريقة كل مطربة من المطربين والمطربات الذين سجلوا الاغاني مع فرقة الاذاعة الموسيقية التى كنت احدى العازفين فيها .. والفيت ان اجد من كمال الطويل وان يجد هو منى في تلك الفترة اكثر من الصداقة ... كما نعترف موهبتنا ، وكان كل منا يقدر للآخر موهبته الفنية وكثيرا ما كان الواحد منا يشجع الآخر تشجيعا كبيرا ...

وعين كمال الطويل مراقبا للموسيقى بالاذاعة ، وذهبت ازوره بعد غصة عدة اسابيع انقطعت فيها عنه ، وصاح في

وحى عندما رآنى : « انت فين ياراجل .. قوم اكب طلب حالا هنان تشتعل مطرب في الاداعة »

الا اننى حملت هذا الكلام محملا « التريقة » ، وظل بي كمال الطويل حتى اقنعنى بحماسة ان الامر جد لا هرل فكتبت الطلب للامتحان في قسم الاصوات ... وبالفعل استدعيت لاؤدى الامتحان امام لجنة خاصة واجتزته بنجاح حذى به الى ترشيحي لاغنى في برنامج مختارات الاذاعة ..

على ان المناعب لم تنه عند هذا .. ولم يفتح امامى الباب على مصراعيه كما قد يطمه البعض ، لقد اعطونى في الاذاعة كلاما لاغنية لم تعجبني ، واصررت على الا اغنى الا كلاما ارضى به ..

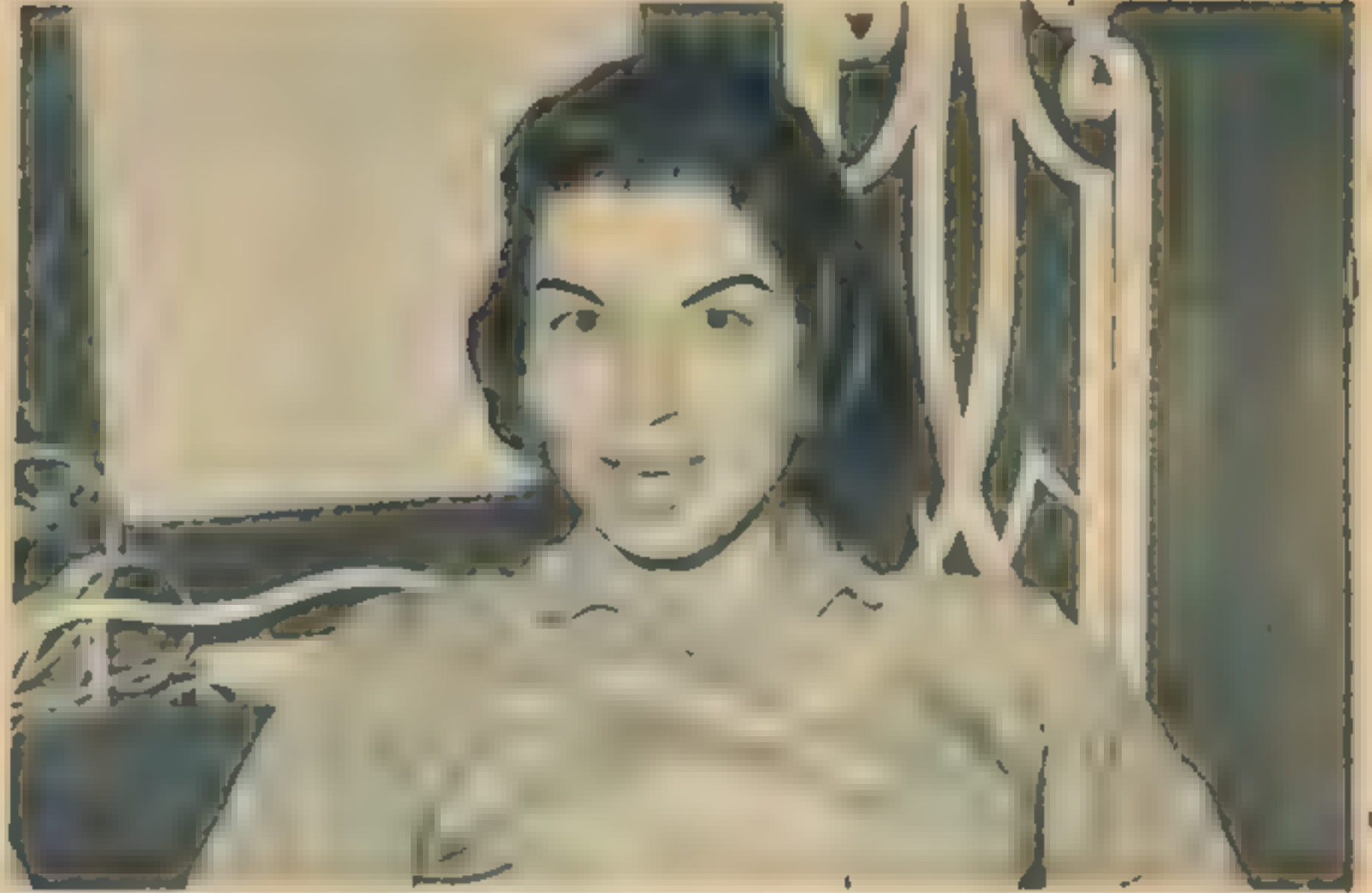
وفي بلدنا الريفية ، وكنت قد سافرت اليها للراحة التقيت بقريب لى هو صلاح عبد الصبور وقد اصبح شاعرا واديبا معروفا وطلبت منه ان يكتب لى اغنية فاعطانى كلمات اغنية بعنوان « لقاء »

وذهبت بالكلمات الى كمال الطويل في الاذاعة وطلبت منه ان يلحنها ... وتمنع الا اننى اصررت على الا يلحنها غيره ، ومضت ثلاثة شهور قبل ان اسمع منه لحن المطلع وثلاثة شهور اخرى

(البقية على صفحة ٢٦)



عبد الحليم حافظ و
صاحبه صاحكه مع
احمد فواز حسي
سميح لهما محمد
الموحي وبعض الاصدقاء
... وقد ظهر خلفه
النوراني محمد علي
احمد الشافى المعروف



... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
حواهر آية ملافة على لعدى الصداقة

♦ حامدى معركتك لعمر الشريف !!

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

♦ هل عطفك أمل في أن سحج كممثل ؟

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

♦ أي لون من ألوان الممثل أحب إليك ؟

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

♦ من تعطل من النجوم في مصر ؟

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

♦ ألم تعرف الحب ... الحب الصادق بمعناه السامي الواسع ؟

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

♦ ألم يدم زواجكما أكثر من ليلة واحدة ... لند قبل أنك طلعتها في اليوم التالي ؟

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود
... أنا أعتس على الحب ... في حبات حب مغمود

♦ ألم تكن تعلم بصداقتها لعماد حمدي قبل أن تزوجها ؟

مجموعه من رقصات - رقصات في مشهد من رقصات السوداء

البيوت السوداء

أوديسا : من فومل لبس

سنة وصلت أوديسا بعد رحلة استغرقت
سبعة أيام في بحر هادئ شاعري استلهمت أن
أعد حفلة لأخوتي من حفلات من دمنه
تدعى في دار الأوبرا بحفلة وجوه
في ألبان رومان من مدني
وعدسة روسية بحرس على راسه
عشيقها سمي حمله في
بعد أن طلق نداء حفلة سمي
فدما فرقة دمنه و... أن سمي
وال أوديسا معهد مدني و...
و... موسيقى

الدار التي تسمى من كرسن دور
أوبرا مدني في دار الأوبرا في مدني
و... سمي في مدني و...
بحرق دمنه كرسن دور
في مدني و... و...
في المدني و... و...
و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

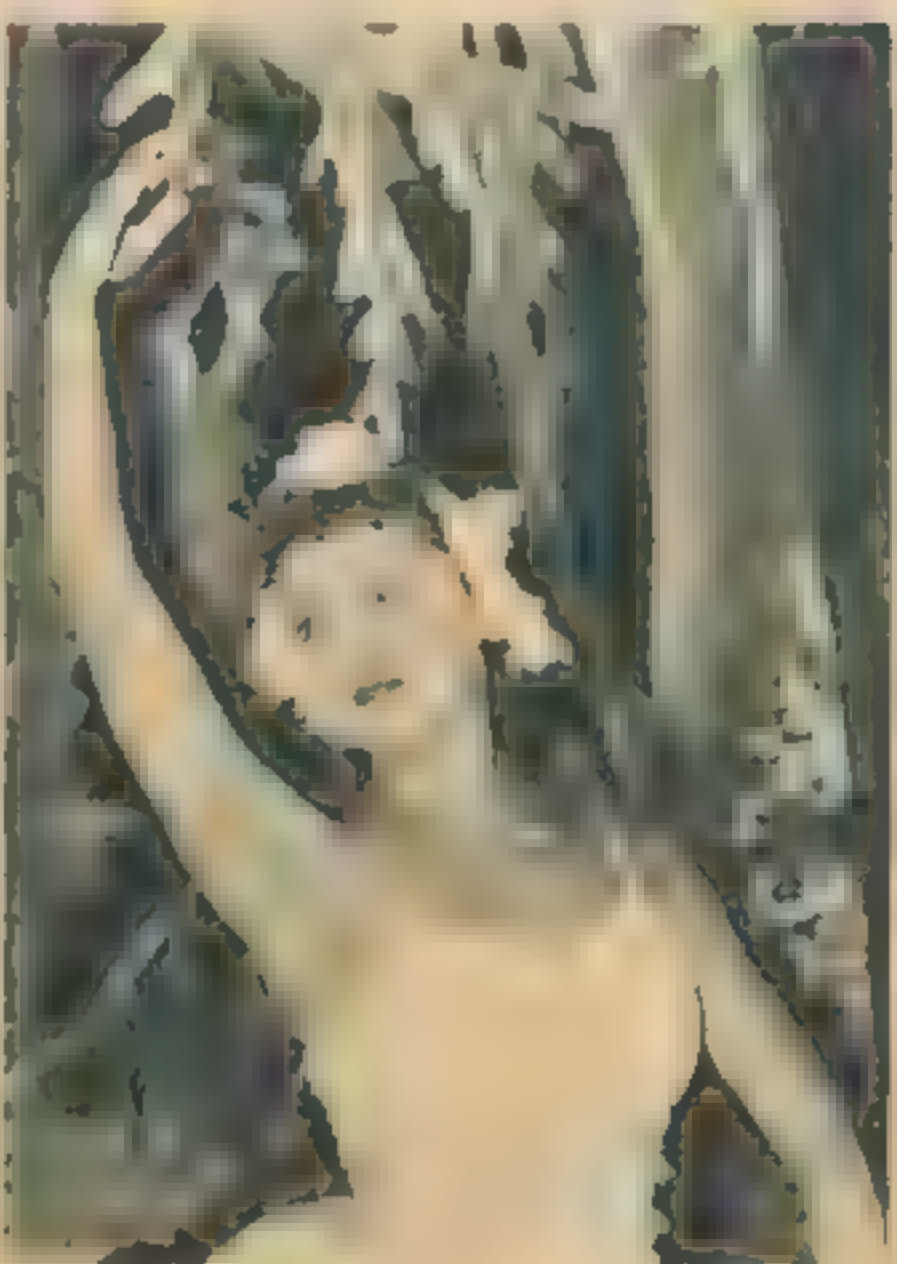
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...

والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...
والمدني و... و...



ان صورة الرئيس جمال عبد الناصر بشاهها في كل مكان يذهب اليه
في روسيا ، انهم يحبه هناك ، وبمباركته بطلا من أبطال التحرير الافراد



أعجبتني دقة حركاتها في خطوات الرقص وغم
أن النغم من قد تحاورن الأرض من الخمسين



۱. مصلحتی که به دولت رسیده است
۲. مصلحتی که به مردم رسیده است
۳. مصلحتی که به دولت و مردم رسیده است
۴. مصلحتی که به دولت و مردم رسیده است

مده رده . عرجه ثقلی ادر انصافه بگویند . و من می حداد
 ۱۰ رده و ۱۰۰ رده می حداد . و بعد از حداد ۱۰ رده و ۱۰۰ رده
 ۱۰ رده و ۱۰۰ رده می حداد . و بعد از حداد ۱۰ رده و ۱۰۰ رده
 ۱۰ رده و ۱۰۰ رده می حداد . و بعد از حداد ۱۰ رده و ۱۰۰ رده
 ۱۰ رده و ۱۰۰ رده می حداد . و بعد از حداد ۱۰ رده و ۱۰۰ رده

و بعد از آن که به کتب و کتب محرمه شده در اداره مدرسه
بر من ارجاع شد به من ارجاع شد به من ارجاع شد
و بعد از آن که به کتب و کتب محرمه شده در اداره مدرسه

۱- در این مورد هیچ صحبتی نمی توانم بگویم ،
چون هنوز در آنجا نیامده ام .

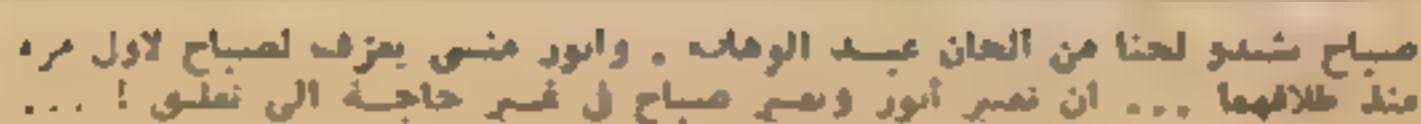
حب في الاسكندرية !

بعد الاستدراك من حيث هذه الصورة ، من الجسد و من بقية
 هذه في ذلك بقية جده من ، و هو من أم عطية ثم لامة
 نسبة كآب و جده و هو من النسب من

وجہا لوجہ

كان كل شيء معداً • الموصوفات هذه الوصف : في هذه سبعة عشرة •
المر بيني لعلها إلى العربة • والعربة التي سبعة دابة •
باصحاب إلى سبعة دابة • سبعة دابة • سبعة دابة •
سوانها • سبعة دابة • سبعة دابة • سبعة دابة •
التي دابة •

وراح عبد الوهاب يلعب الغزوة اذ به بطير من محسن في امده
الموسيقار الكبير للمطربة سراج حبه واهله الذي ربحه
ودخلت صام حديمة اسدوم الامم واراد ان يهاون في احد
على الصف الاول لمارق العرقة فاجدها جارية غريبة في احد

[illegible]

نساء في حياتي

للشاعر فريد شوق

اميلت احلامي التي اسحقها
مزلت امرأة ... كانت امنية من النوع
الذي يطبق عليه الصماء اسم « موروثة بالن »
مولعة الى حد كبير بالسياسة والامام اسعد
شعوبه بالموسيقى ، وربط بينا الشعور المتبادل
بحب امن ، وقوى واشتد حتى اصبح حبا
قويا ... وفي لحظة هذا الحب الذي لم يحر في
راس احلام الفتى المراقب اكتشفت ان سر حبا
لي هو اني قريب الشبه جدا من مثل امرئ
عصفها حبا وامجأيا لا اذكر اليوم اسمه ...
وانفصلت عنها بسرعة

وواحدة اخرى ... كانت على قدر وافر من
الشفاعة والمعرفة ، وكنت شغولها سرور من
لوق هواة التمثيل ، لانها كما قالت تؤمن بان
الهوية اقوى من الاحتراف ، وان احساس الفنان
الهاوي هو يمثل بيلغ الفروقة على عكس المحترف
الذي يطلب عليه الصنعة والحرمة ... واكسما
هذا الرأي مكانة خاصة في قلبي ... الا انني
لم اليت ان اكتشفت بعد عام كامل من الحب
القوى الطاهر انها تبحث عني عن التسلية
مجرد التسلية واضاعة الوقت

واحدة ... كانت تعيش في الوسط العس ،
وتشترك معي في الحملات التي نطعمها لفرق الهواة

ولدت في أسرة محافظة حريصة على التقاليد ،
تجمل القيود والحدود التي فرضتها هذه التقاليد
بين الرجل والمرأة وتضع لها اعتبارا دائما ،
ولهذا السبب ظننت حتى سن الثانية عشرة
أعتقد ان المرأة ملاك نوراني يستريح في حالة
مسيبة ، واطبعت في ذهني آلاف الصور لهد
الملاك الذي يهبط من عليائه دائما ليوزع السعادة
والحب ويحيل الحياة ، حياة الرجال طيما ، الى
بهجة واحلام وضياء ... على انني لم اليت
ان ثولت الى الحياة العادية ابحت من نصبي
فيها ، خاصة بعد ان تحررت قليلا من قيود
التقاليد وحادات الاسر المحافظة بعد ان تلعت
من الشباب ، وبدأت رحلتي لتفتح وتكسني
مكانا تحت الشمس

والتي بي بحثي عن حظي من السعادة والبهجة
والضياء ، بحثي عن المسلك الذي سيمطيني
نصبي من هذا الخط ، مثلا بطبيعة الحال في
المرأة ، التي بي في طريق « ملائكة » اعني نساء
كثيرات ... وافول الحق ان ايمانني بطبيعة
« المرأة ملاك » لزلزلت ومضت تتأرجح بين
اليقين والشك ، اومن بها كلما التفتت مانساة
جديدة ، واكثر بها عندما تتكشف هذه الانساة
من امرأة مضادة كاذبة كالمادة ... كنت اطلق
في سموات من خيال بهيج ، ثم لا اليت ان
اصطدم بالوقائع والحقائق التي تمنع عيني على

وقعت يا حلو ...

كان الاسبلا نجيب محفوظ ، المؤلف المعروف ، يقضي فترة من صيف عام 1951
في مصيف رأس البر .. وحدث ان دعاه بعض اقرانه لعشاء بقبسة اجازته الصيفية في
بورسعيد ، فركب سيارة مع ركاب آخرين لا يعرفهم الى هذه المدينة
ولما وصلت السيارة الى نهاية طريق رأس البر دعاهم الى طريق بورسعيد ..
ولم تكد تقضي فيه قليلا حتى امرت بالسيارة لثلة من رجال البوليس الممسنين
والمكرمين واشيروا على سائقها بالوقوف
فلما وقفت السيارة .. اطل احد رجال البوليس داخلها وأشار الى نجيب محفوظ
وهو يغمز لزملائه قائلا :
- والله وقعت يا حلو .. !

ثم امره بمقادرة السيارة ، فخرج منها نكي سلفه اندى رجال البوليس .. فلما سألهم
عن سبب القبض عليه ، راحب اجاب انهم نهال عليه من كل جانب .. فهنا
يقول : « هايسميط » ، واحسر يقول : « هاسميط مش عارف » .. الخ .. واحسرا
صاح احدهم في نجيب محفوظ قائلا :
- هين الحشيش .. !

وبعد جهد كبير ألبت لهم نجيب محفوظ شخصيته وعرف السر .. !
فقد كانت هناك اشارة بان احد مهنسي الحشيش سوف يفادر رأس البر الى بورسعيد
ل ساره في ساعة مساء ، وهي نفس الساعة التي فادرت فيها السارة التي ركنها نجيب
محفوظ من رأس البر في طريقها الى بورسعيد
والاغرب من ذلك ان اشارة كانت تعهد لون الملابس التي يرتديها المهرب .. وبالصدف كان
نجيب محفوظ ولها يرتدي لاما تطابق لونها نفس اللون الذي حددته الاشارة ، فكان ذلك
سببا في القبض عليه .. !

التي كان لي فيها مكانة الزمزم ولم
اعلم شيئا من حياتها الخاصة غير ان وحلا و
سن والدها يصبحها دائما الى مقر العمل
وينظرها حتى تنتهي من « التروقات المرحبة »
التي كا تشغول عليها ... وكنت اذا حوت
اليها تطبق فنيتي الهوى ولكني بدموع حارة
سؤدد لي فرامها !

واحببتها بالفعل ... علات نفسي لمرور ان
اصح هذا لحرارة الحب التي تصبرني ، وصممت
على ان امانحها في الزواج ، وانزويت ذات يوم
مدخل البيت الذي كنا قد استأجرنا فيه معرا
سفرقه في اسطر قدمها ، ولم يطل انطاري الا
جاءت في سيارة فاخرة والرجل المجهور الى
حوارها ، وحيط معها الى مدخل البيت المسم
وفوجئت به بجنونتها وبمبلها قلعة حارة لا يمكن
بحال ان يقبلها والد لاسه ... وثرت وعلى
الدم في عروني وما ان غادرها الرجل المجهور
حتى امسكت بها في قسوة لاسالها من يكون .
وردت لي فسه حياتها ، او مأساة حياتها على
حد تعبيرها ، كان الرجل حشيفا قربا لها ينفق
عليها وعلى اسرتها ، ولا أدري لماذا ثرت يومها
وانطعت أصب عصبى فوق رأسها سببا وتحررها
وسحب من الفرقة ماكية ... ولم تعد بعدها
ابدا ...

وكثيرا ... كثيرات لم تستطع واحدة منهن
ان تملأ قلبي على الرغم من انني تزوجت من
معصم ... واوشكت نظرتي في المرأة كلاك
بوزع البور والبهجة ان لنبتدد وتلتاق مع تهاوي
هذه ، الا ان الصدف لم تلت ان الحب من و
طريق أساة صاميه الروح امانت الى اصابي
وادخلتني « حة الحياة » ... زوجتي هدى
ساطر !



الاجازة
« فوكس »

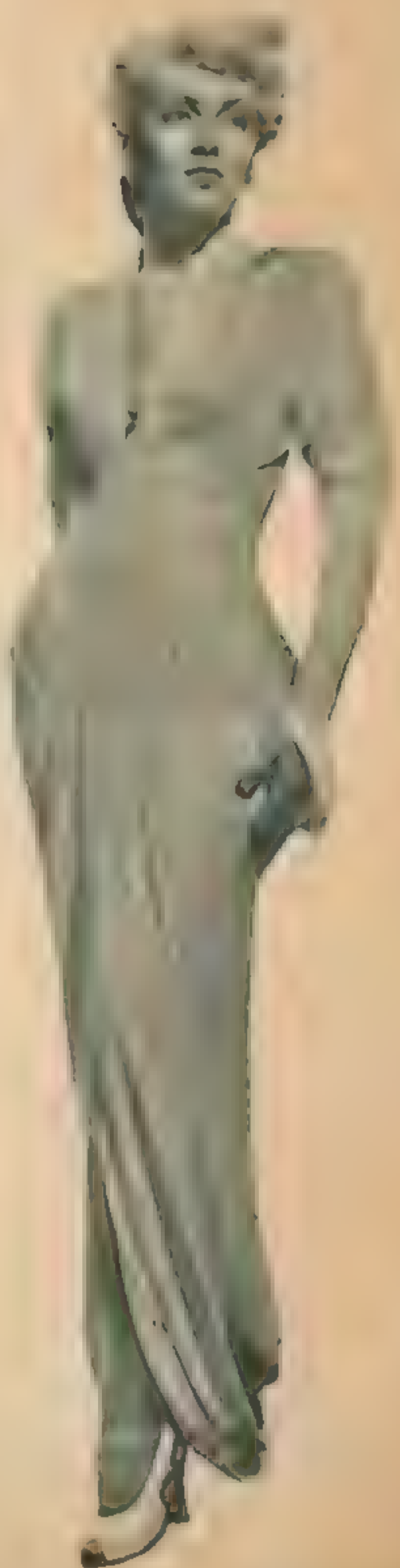
الاجازة

في حسانة من اسفل بحته بحتي لهما
في تركت حريته لست في ولسكي في تركه
الطبيعة الحرة وانشاءه او حصة الحرة
دوره واما حصة ... وهدد بحتي الحصة
الحرة من بحتي هذه الحصة في حصة
سابقه من حصة الحرة
اولت الحصة



استمر وشاهز . اطلق
السفاح دور ان يدري !

لانا ليرنيسو : كلات المضي
على المعجب برفعة السامية !



• كلات المضي :

كتب اصطفى في احدى السنوات بعزنا . .
ومن انوار والمزود على انى احمه الوحدة
والبعد من المجتمع والاطواء على نفسى حيث
اجنسى صخرة منحروقة من ليود المجتمع في كبر
من الاحبار

وفي احدى الامسيات وكان الحر قد بدا غادوت
انفجرت الذي اقيم فيه ، واطلقت الى شاطئه
البحر بحثا عن بعض النسيم الطليل . . . وعندما
وصلت الى الشاطئ كان الظلام والسكون يهيمن
عليه ، فتجسست هذا على البحر من بعض قبابها
وحلقت على الرمال ملقاة بقدمي المارين في
الماء لترطبهما . . . وفجأة سمعت صوتا من
خفى يشاكيني باسمي ، فالتفت الى الخلف
مترجعة ، فوجدت شخصا يقف خلفي مسند
. . . وكنت بصرى قد كنت على السور فعدت
نفسه دلا .

من ان . . . ان نصف هذا لا يحدث .
وكنت مضطرب ، وقد سمعت الاحتمال من كبر
الى آخر لاحسن من صوره ، ثم بعض يومين
ولكن دور جدوى . . . وقد سمعت في حرمه
ايوم ، ان شهادتك لخرج من راس الحديق
فسمعت انى هذا . . .

كان هذا الوقت غير مناسب ، ودلعتى هذا
الى ابوره في وجه هذا المعجب الذي لم اقبل
منه . . . وقد هذا . . . انفسى في نفسي بده
امسك بوسى بغير حرم من على الشجرة
وقر

من ارده ك الا را ونفسى في صوره
هذه

وقد برده . . . وحفظها من بعضه
ومزفها ومددت يدي الى حجر كبير وقمته
بصوتها واردت ان اقلقه به

وعندما راي المعجب هذه الثورة ، العائنه
يدفع هزنا . . .

لقد كانت هذه اول مرة اتمنى فيها ارتكبي
حرمة قتل فعلا . . .

• راقص بالعاوية !

• وقال لانا ليرنو :

كتب استمر في تمثيل هذه دور جدوى في
المكسبات . . . وكنت راقص في الغنى هو رندرو
موسى . . . وكان احد مساهمه هذه

دعى من ان ترقص رفصة ، السامية . . .
واستمر مخرج الفيلم بعض ابناء المكسبات
بلاشترال في هذا المشهد الرافض ككومبارس حتى
يصبح المشهد طبعيا . . .

وبدأت الموسيقى تزلز وحس وطيس الرقص
والكاميرا تدور مسجبة هذا المشهد الساح . . .
وقد حدثت انه في سرى وانا ارقص على ان
المخرج راض من هذا المشهد ، فان الحر في ذلك
اليوم كان قد بدا لا يطاق . . .

وبعد اندفع احد المكسبيين ، يريد انترام
من من دواهي ويكاردو ليرنيس هو معنى . . .
ونار ويكاردو لهذا التصرف الشاذ ، ولكن ان
المكسبي لكه قوية المنة ارضا . . .

وبدأت معركة قوية بين ابناء المكسبك وزملائي
السامية في الفيلم من نجوم وفنيين ، وكانت حرارة
الشمس قد اثرت على اعصابى ، فاندلعت احمل
معدا صرخا لا هوى به على راس هذا . . .
الرجل الذي اسرع عسا هذا المجهود الصعب ،
اولا . . . المخرج رانى وامسك بي بيده في
الحور

• عريس بالاكراه !

• وروت استر ولياخذ هذه العائنه :

وحلت نفسي هذا لحيله خطابات غرامية
بصفة بواقع حديق كل يوم . . . وكان مرسل
هذه احصيات طلبت منى ان اروحه . . . ولم
اهل في بدى الامر بهذه الخطابات وكنت بعضها
بسمع في سبه بهملاب . . . وكنت الخطابات لم
تست . . . انقطعت ، لتنهال على بايات الورود
بمعدل باقة كل ساعة تقريبا . . . ولما لاحظت
روحي هذه الباقات ، ومن المعروف انه يعار
على ، بدأت لذب بينى وبينه خناقات وشاخرات
حامية حول هذه الباقات . . . واردت ان احل
الاشكال ، فارسلت رسالة عاطفية لهذا المعجب
الولهان عن طريق محل الورود الذي يرسل منه
باقاته ، وعظمت منه ان يقابلنى في سرلى . . .

وحضر المعجب وكان عجوزا متصابيا ، وارسل
ان ارحبه بامسكت له صديدا ، واخذت اهدده
بى سوف اتمه . . . هذا لثل هذا العمل مرة
جدي . . . وكنت بروا غصا . . . المعجب وسررد
على المعجب من لا حد له حص اعصابى تهاب
على . . . قد شعر الا ولستدس بطقى على ارفع
على وارتد منه كبر حبيب ان المعجب على
الدهم من . . . امره هرب . . .



للنخبة زهرة الملا

[illegible][illegible]

الخيار مصرية

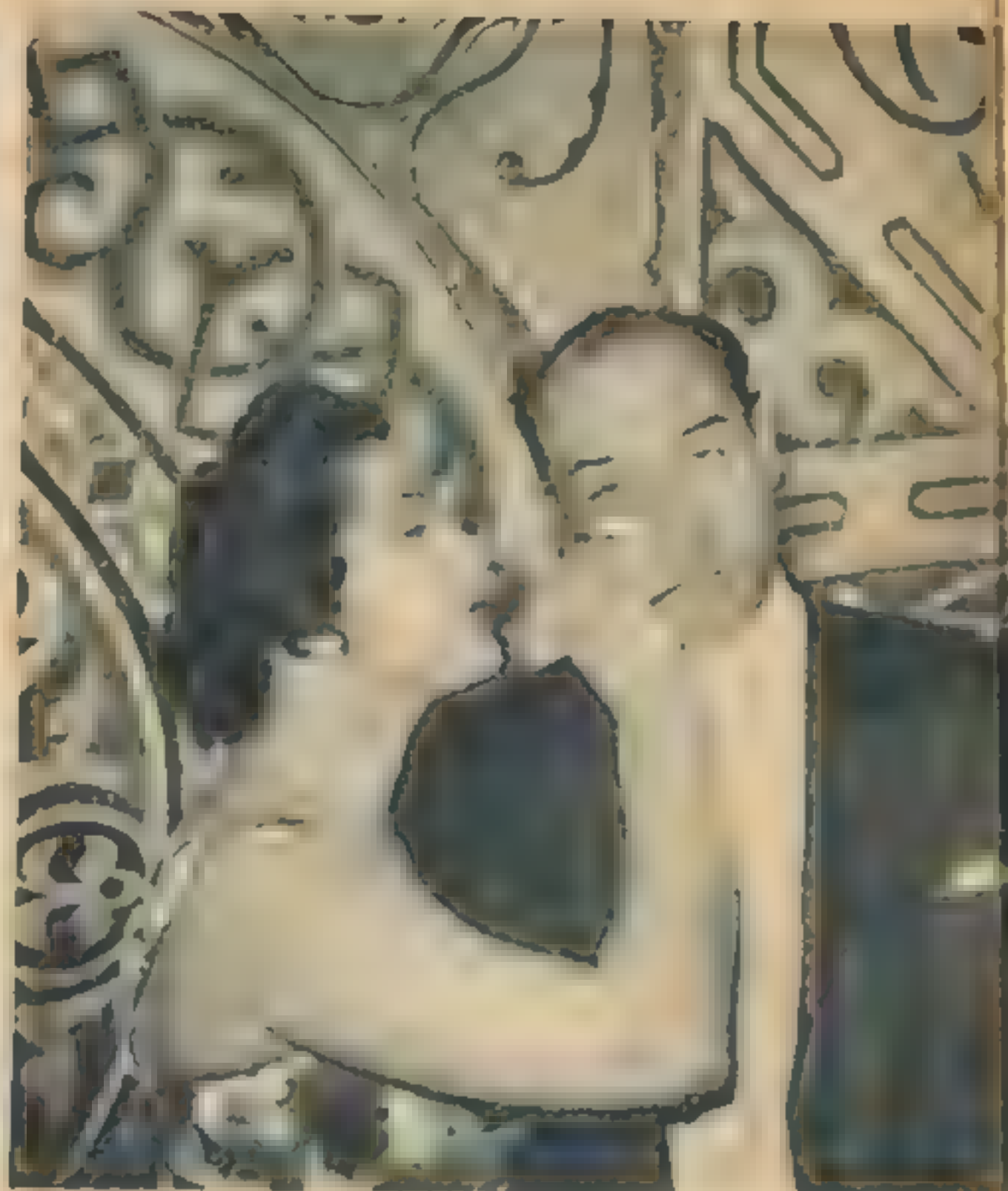


على ساطع البحر كانت تملكه أو كما يقولون في الاسواق من يدعون الاستدراج من يدعون الخدع على حد سواء
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها



"صوت العرب" يدعو للحزب
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها

مع السلامة
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها
 في هذه الصورة التي هي في الحقيقة صورة لـ "الخيار مصرية" وهي التي كانت تملكها

[illegible]

خالد بن ابراهيم ! بيا كات سعاد حسن بنهم بصور عرق ...
 ار استغيب ثمنها بطله من ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



عنه جراحه . آب حبه در دهان
و مسفر حبه در دهان
و در دهان حبه در دهان
و در دهان حبه در دهان
و در دهان حبه در دهان
و در دهان حبه در دهان
و در دهان حبه در دهان



« ولم تكن تلك هي الانشاعة الوحيدة التي
يصل بها محمد ومزى وتطارد ، لقد كان احمد
ومزى على حد نفسه « شعبة » الانشاعات
كثيرة ... واحد ومزى هنا يكشف السر عن
انشاعات عديدة ويردها الى اصلها »

فہمیت لاجعہ رمزی

♦ طبعك المنعمون من زوجك ، فهل هذا

حبیبی یونانی مروجی ... الحبیب المبین
الحدود الی قیصر الی الزواج منها ... فکده
روحوت وأنا اومس اسی وحدت اصلح روحه ر
وحه سه اوس لا یفسد من دمه عه ر
حس امانی ، روحه قنارکسی کل الآمال وار
ویمیری باعناها وتصرفتها دانما اسی کس سی
مر جیانیها ، فکده اطفالها ... هل هذا عدل ؟
• الم نؤثر « الضرة » فی حبیکما ... الم
یحب حدنه بعد الزواج ؟ ا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱- انسى احمد بنه قىل ان احسن و سميته
 ۲- بقره ۱۰۰ حريه ۱۰۰ لا يصفوه كذا
 ۳- عه من انما قصه ۱۰۰ شريكه و عه عه
 ۴- انما من انى سوسم و يقب اكب سسى
 ۵- عهها فى الخارج و عه عهها من عه
 ۶- عه عه ۱۰۰ عه ۱۰۰ عه عه عه
 ۷- بقره ۱۰۰ عه ۱۰۰ عه ۱۰۰ عه
 ۸- عه عه عه عه عه عه عه



أحمد بسامد زوجه في دهان آلات الطبخ ،
 انه يقوم بجمع النملطبات المنزلة بنفسه

احمد ومزی ہمارے زوجہ ، ہیں
ہمارے انطلاق بالسنارہ وهو
یجلس علی سبھا مداعبا .

أحمد مزي يقول:
ضد ستم اجهل فنانة مصرية
وينظرها مستقبل كبير!

الزواج بين الفنائين...
زواج فاسلے دائما!



ما تبارى حوله هو ووجهه فان جماعة اخبروا
- لا نصيب لنصفه في هذا وعنده رجب
لاكده يعني لغاتي وغير وحسنتهما له
سيفاني ان تكذب هذه الاشاعة

• مثلت عند ادوار غرامية على الشاشة ، فهل
نميت أن تمثل نفس الادوار في الحياة الواقعية
مع نفس الممثلات ؟

• کف من اولاد فراغت ؟ !

[illegible]

وسالت عطية الله المرملة ، زوجة احمد
رمزى ... تلك السيدة الشابة الى جمعت بين
شاهه الغرب و خلطت بين العائد المصرية والعائد
المصرية الاصيله لخرج بمزيج رائع بعملها زوجها
سبعة ثمان باجج ... السيدة الى تعبطرول
زوجها وتفرها فلا تار بالثامس ولا تطفى
الوشايات اذا لتعبط زوجها ناجعا وحيا مديعا
... السيدة الى يقول عنها زوجها ان اجمل
ما فيها شخصيتها القوية المتروكة بحسب النحاس
والعلم ... سالت عطية المرملة عن رايها في
زوجها احمد رمزى فالت :

[illegible]

بما أن أحمد روحه في جمع
الاعمال المنزليه وبرى وهو بنفسه
الإطلاق، بما هي بقا آخر الأنباء



دکتر احمد سیسی

والمعروف أن عبد العزيز محمود يقدم
عبد صفات لروحانيته ومصنفاته

✽ ينظر ان تضم نتيجة عاكس الى
فرقة يوسف وهي في موسمها الجديد،
وسقوم نمومة ببطولة الروابي
الاسراعية الى سيقدها يوسف
وهي

✽ انتري فريد شوقي مصنفه
✽ ر. ب. ١ سي تقديمها الاداعه في
حلقات مصنفه ٢ وسيمير فريد اسم
الميم والمرشم لاحراج السيد بدر

٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥

✽ يناور المخرج كمال عطية المثنى
بيده نوت المصطلح بدور البطولة
في فيلم من احراجه يبدأ العمل فيه
في شهر نوفمبر القادم ، كما يسمى
حين الامام لنصر العرس

١٠ قال أبو السعود الإيباري أن
 مرجحه « العهد الولي » التي قدمت
 فرقة وعيسى هي نفس قصة فيلم
 « آخر كعبة » التي ألها أبو السعود
 الإيباري لأفلام فريد الاطرش

يطلب من عبد الرحيم الورعاني مدير
المسرح القومي أن يقوم بتسوية ثقتي
أعز المسرح لإعادة تهيئة من جديد
وعند عبد الرحيم عن هذه المهمة
وأبدي استعداده لأجراء التنظيم المطلوب
بمقتضى العناصر الموجودة بالمسرح بشرط
أن توفر له مصلحة العيون المال اللازم
ليقوم المسرح بأعبائه الفنية

✧ رخصت عفاف شاکر الانضمام
الى المسرح الشعبى بعبء انه لا يقبل
بمواهبها الفنية

على أن الوصول إلى أفراد لفرقة الصوف
التي قد طردت حتى حتى مدير الصوف
من المسئولين من الفرقة تقدم تقرير
عن الفرقة ، وعن العلاقات التي تبنت
من اثنين من المسئولين أدت إلى
تسليمها في مشادة كلامية حامية

✱ استاجرت مصلحة الفون منزلا
كسرا في صنادق حامدين يستغل اليه
ادارتها القبة

مدرسه علمیه
تأسیس شده در سال ۱۳۰۵ هجری قمری

✽ تصل المطربة صبحا كل يوم
للخونا بالاسكندرية مع ابنها هويدا
النم. تضم هناك مع شقيقات صبحا

* دین الحقی حق - و وہ حق
 مسدود ہے جس سے حق منہ بند ہے
 جس سے حق (الحق) انصاف ہے

✽ بفارص حسام مصطفى المخرج
العثماني سميرة أحمد لقوم يظوله
فيلم من اساجه

١٠٥
١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧

« بحث تحفة كاريوكا مشروعا
لنبا لانتاج كفة « رابعة الصورة «
بالألوان الطبيعية

تقوم غرفة المصحة العامة
بإقامة مهرجانات طبية في القرى
والمراكز للدعاية للأفلام الصحية

اشترت الراقصة زينات علوي
سيارة صغيرة جدا وقالت انها تخطط
ان تشتري هذه السيارة حتى لا تسبح
الا لها ولخادمتها فقط

و سبكون اسم الميلم الذي يسبح
و يقوم بطولته عبد المبرز مهبود
و يفرحه جنس دله ٥ بقعة عراقى

[illegible]

كيف تبرزين جمالك



هناك الجمال المقامر

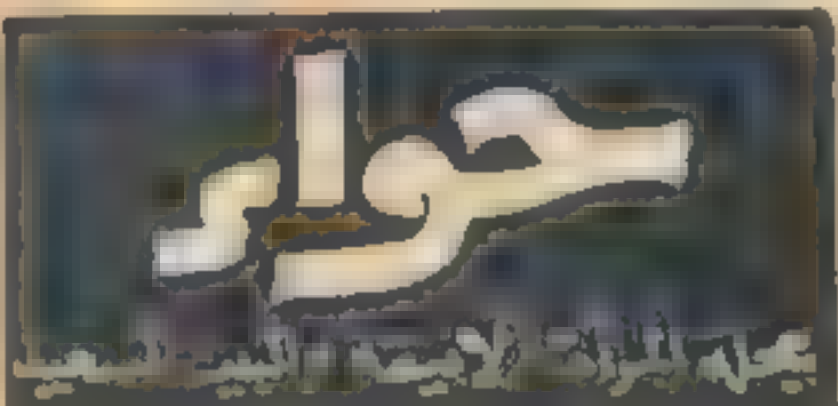
والجمال التقليدي

والجمال الطبيعي

والجمال الصناعي

فمن أي أنواع الجمال جمالك؟
وكيف تبرزينه؟

اقرأ الجواب على صفحتي صديقتي



واطلب مع العدد هدية
رسوم للتطريز بالمجسم الطبيعي

القصص المصورة

روايع القصص العالمي تقدمه

دار الهلال

في رسوم سلسلة رائعة بريشة كبار الرسامين العالميين

صدر منها حتى الآن :

• الكونت دي مونت كريستو

• عجم الذهب

اطلعوا من الكليات الشهيرة

• كونا صفة صفة السليم
بالاشتراك مع بعض الخرجين فرقة
مصرحة باسم فرقة النجوم ١٠٠
في احدى الروعات على مسرح جديد
لعمارة عاصور ومخرجها لهد على فوس
لاساد ماشه

• تلفت غلوبة جيل من يوسف
وهي رسالة تدعى فيها برجة بها
كعصو في فرقة بعد الاسماء في
خداها في الفرقة المصرية

• في أثناء احدى حملات يوسف
وهي بالاسكندرية لكي احد الاطباء
في خلال عرض في مسرحية
وطر سكي شدة ثم فوجئت بامر
واسمعي احد موظفو المسرح
الفضل ولكن دخل بعض من
دورا الى المستشفى

• مع الاطباء فريد شوقي من قنائه
سيارته بنعه بعد الحادث الذي
اصابه في احدى عييه بسبب عود لقاب

• فرقت السلة آسيا عرض فيلمها
« رد فلي » الى ٩ ديسمبر القادم
وكانت قد فرقت عرضها في ٧ أكتوبر
والمعروف ان فيلم « المجد » وهو
اصلا بالسينما سكوب والالوان
سعر في ٧ أكتوبر وفيلم « الامام »
وهو بالالوان الطبعة سحر في
١ نوفمبر القادم

• بعد عرض فيلمه في قنائه
• طر في قنائه في قنائه
• احد وعرض في قنائه
• في قنائه في قنائه

• فرقت السلة آسيا اساج فيلم
عن « عمرو بن العاص » بالسينما
سكوب والالوان « والعصبة تروي
حوادث فتح العرب مصر

• تلفت المسحة آسيا برفه بهنه
بفوز فيلمها « رد فلي » بمداينة
الشرف الذهبية في مهرجان اسكند
الشباب بموسكو ١٠٠ و « رد فلي »
من اخراج عز الدين ذو الفقار وصور
بالسينما سكوب والالوان « وفسته
نصور فترة من أهم الفترات الثمرت
بها مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو

• كمال حسني مولوده الاول « وسمي
كمال ان يكون القادم صبية جملة
سما نصر زوجته على انه غلام سطلق
عنه اسم « حسني »

• كونا صفة صفة السليم
بالاشتراك مع بعض الخرجين فرقة
مصرحة باسم فرقة النجوم ١٠٠
في احدى الروعات على مسرح جديد
لعمارة عاصور ومخرجها لهد على فوس
لاساد ماشه

• في الايام القليلة القادمة يسقل
كمال حسني مولوده الاول « وسمي
كمال ان يكون القادم صبية جملة
سما نصر زوجته على انه غلام سطلق
عنه اسم « حسني »

• كونا صفة صفة السليم
بالاشتراك مع بعض الخرجين فرقة
مصرحة باسم فرقة النجوم ١٠٠
في احدى الروعات على مسرح جديد
لعمارة عاصور ومخرجها لهد على فوس
لاساد ماشه

طبق ممتاز ..!

في احدى وحلات العنان المعروف الاستاذ شكري واجب « صعبه
النجم يحيى شاهين في زيارة لباريس صفا .. وكان شكري يعرف
ان يحيى اقول ممتاز يتلوق الطعام الطيب وسمى اليه حينئذ
ويكمل شكري القصة فيقول :

« كنا نسير في الحي اللاتيني بباريس ظهر احد الايام « ووقع
اجتاريا على مطعم مواضع اراد يحيى ان ياكل فيه سمكا .. فعرس
عليه الجرسون ان يترك له الامر وتعهد بان يذيقه صفا من السمك
اخصت به فرنسا فقبل يحيى .. بينما اخترت نوعا من اللحوم سهل
المضغ مريح الهضم

« وانتهى الفداء بعد ان حاز فيول الزميل يحيى .. ولكن يظهر
للجرسون اغنيائه « طلب منه ان يمد له طبا آخر من نفس النوع ..
وكان جواب الجرسون ان ذلك يكلفه ثناء كبيرا .. فدهشت من اجابه
الجرسون عن الفداء الذي يتكبده لاعداد طبق من السمك المقل ..
ولكن دهشتي زالت عندما علمت ان يحيى اكل سلحفاة طفلة
بالرب ١٠٠ وكان لحمها شها على حد قوله .. وكان الجرسون صادقا
في القول انه تكبد ثناء كبيرا في تحضر هذا الطبق الممتاز وتكسر
عظام السلحفاة ١٠٠ »



سرية فكهية من أول نظرة

للكاتب الإنجليزي دو جلاس كاني توفون

الطير - قاعة جلوس

رفع السار عن الام والاب والابنه مابل ، مابل في نحو المشرين من
عمرها نصف امام المرأة نظلي وجهها شتى المساهق . الام تنظف
احمره . الاب يحتر مرتدا نطلونه وقمصه ، ميمكا في فراءه صحفه
مليه ..

لاست من ادمه ارحمه
مابل - وه
ن ابر

الاب - من حسن حصن اهل
ساره ان ارجح لا سسهم
يروا وجوهكن على حقيقتها الا صدم
نمن من النوم مباشرة ... وعشده
تسج لهم الفرحة لرؤيتها يكون
الوقت قد فات والسكة قد لمت
تسمر

الام - كيف تقول ذلك امام ابنته
الاب - انا شخصيا صدمت صدم
رايت وجه امك لأول مرة على الوسادة

الام - سيجمر المنز يلكوب
حالا (الاب) الا تظن ان احمره
اصحت نظفة الار

الاب - دورا اربع صدمه من
مجهفه حد اصحت نظفه
لي حد سر لا ابر صدمه

الام - ما هذا الذي تقوله ؟
للاية (ام تستعدى بعد يا ابنتي ؟
ولي الانطلي اشاف الذي سيستخدم
الظن بك براك وانت لعمري ذلك

مابل - حسا بعد انتهت
الاب - ا يرمها بطيرة صدمه
اروت من احمر الشفاء قليلا

وارر بعد لا سار صدمه
امية

الام - ومن ان به اعرضه
ناسبه حد امية

مابل - واحد اشجع امس وكلمس
الام - كيف ا

مابل - اشترى انبوبة معجسون
امسان اخرى وراح يتسحق ا

الام - وماذا قال لك ؟

مابل - سالتني اين اسكن لكي
تسمر من رياربي

الام - مدعش .. انه الحمد من
انطره الاولى .. تماما كما يفعلون
في الس

مابل - وه ر دكرت به انصوان
حس ان برقص مسرح .. وده في
سده حصن في رده كره من رجور
السده .. ومن حسن اجه ارمسر
رجوربي - سر موجود وقده

الاب - ومن مسسر رجوربي
هد ا سدر اخر سسر صدمه
سار ا

الام - به صاحب الصدمه ان

ح من ر ابر وحي منه
مابل - لامه ، و بعد ان
تسمر هذا سدم مدم
ميسون ففقد كرسه
الاب - من امور ثيب من هند
وغير اذا حرن حد نظفه احمر
واصت عليه لصدده نهر صدمه
وسه ان تحسن لصم

الام - في صدمه برده اشته
سدر من صدمه احمر ا

مابل - ان سسر سسوس
حرجو صصور امده انه
حد برده على صدمه سسر عمل
به ادم كره دور ن نوره صدمه ا
الاب - منه نك

الام - وهل اشترى ثيب ا

مابل - اشترى في اسج واحد
انبوبة معجسون
الاب - وبما ك برص في سسر



في أول سبتمبر ١٩٥٧

المرصاد (الجزء الثاني)

يصلب العالم بكوارث؟
هذا ما يحدث لك عن العالم الكبير
الدكتور شوايتزر
في العدد الحافل الذي يقدم لك

العدد الحافل

اقرأ في هذا العدد أيضًا:

على سطح المريخ أقزام وعمالقة يعيشون على الحب!
مولد الفن وسط فرقة السلام بقمم زكية طليحاته
جوان كراوفورد امرأة لم تعرف اليأس بقلم عباس مازة
إني أنهم الفصحى العربي الحديث بقمم سموة تيموه
مكافحة الطلاق بالشويم المفنا طليحي؟!

وعشرته الموضوعات الجديدة والذمجة الرائعة بأفلام كبار كتاب الشرق والغرب.

العدد الحافل في أول سبتمبر ١٩٥٧ - ٥ قرود

نحن نكتبه من قبل ونحن
نكتبه من قبل ونحن
نكتبه من قبل ونحن
نكتبه من قبل ونحن

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

الأم - مرصد لك - مرصد لك

بشير وسيلك

تاريخ قديم

.. جاء في إحدى للجلات الفنية اللبنانية
 ان فريد الاطرش كان يعزفم الزواج بفتاة من أسرة
 كريمة عام 1935 لولا ظروف عائلية عانت لزوجته
 فمن من العاة ؟
 معنونه : العراق : فاضل حسين الحطاحي
 .. ليس معنونا .. من .. حتى الآن ..
 .. ان .. أصبحت حدة ومورا .. ومبرود ..
 .. فريد .. رواء .. من .. ول .. من ..
 .. كتب .. سبب .. وبعد ..

خطيبة عبد الحليم

.. يتكر عبد الحليم حافظ أنه سيتزوج ،
 ويقول أنه سبب حياته للفن ، والحقيقة أنه أتق
 على الزواج بشقيقه إحدى المديعات ، وبالامارة
 «الاسم» .. وانه ينظر حتى يبلغ السن
 القانونية ليصعد زواجه عليها .. ولست أدري
 لماذا يحاول الابتكار كما لو كان الزواج جريمة ؟
 السويس : الطالب م.ج.أ
 .. لعله يتكر حرصا على «رصيده» من المصحات
 .. والزواج في مصر الكثرات من «المحوسبات»
 بالنظر والعناين حريصة كبرى في حق الاساتبة

مذكرات

.. لماذا لا نشر من مذكرات عبد الوهاب ؟
 القاهرة : سعد توفيق حمدي
 .. مع اليوم

مثل خبي

.. ما رأيك في اني احبك مثل خبي .. يعنى
 بالعربي مثل أخى ؟
 بيروت : أمية نادية سعاده
 .. عاود .. الى مرطى منك ؟

خوف

.. لماذا تحاف الفتاة عاجده من الزواج ؟
 ميب لغر : محمد حسين محمد
 .. من قال كده ؟ الى خايبة منه هو «الطلاق»
 لدى يصعب الزواج ؟

ساكن

.. قرأت ان فليك مؤجر «ابجار قديم» ولكن
 على استعداد لدفع «أخو رجل» فما رأيك
 القاهرة : أمية ت.أ.ر
 .. انسى مع «السكر» .. ماليش دعوة ؟

طرزاة العراق

.. أريد مراسلة «طرزاة العراق» فهل تفعل
 مراسلى ؟
 جمع حمادى : انوار هنرى عبيد
 .. انا كنت ستراسلها بصفتك «شيتا» جابر

وجه جديد

.. لدى وجه جديد يصلح جدا للسينما فكيف
 اقدم صاحبه ؟
 الحلة الكبرى : حسن امام
 .. فقه لاى مخرج .. ومن قدم شيء «اليداه»

كل السنات

.. في أمية «الاش نبوتى» يقول عبد الوهاب :
 «كل الساب جملاب ، وجمانهم ساهر فلان» فهل
 هذا معقول ؟
 كركوة : العراق : صبحى محمد حسن
 .. معننى .. الصب على الحر ؟

زجل

.. ما رأيك في الزجل «المرقى بهذا الخطب»
 الحلة : أمين أمين عوفى
 .. مثل كنت تقول من الاول انه زجل ؟

مساعدة

.. كان الفنان فريد توفى بطلب الحكومة
 بمساعدة لمعوى خسارته في فيلم «بورسيف»
 فهل مدد له الحكومة يد المساعدة
 القاهرة : سعد توفيق حمدي
 .. حد توفى ..

حب وغيرة

.. الا يحس لى ان افاد لان خطبتي تحب افانى
 المغرب فريد الاطرش ؟
 كفر سعد : م.اسماعيل
 .. انا كاتب المساة مصرة على الاعنى بيتى

مساعدة

.. نحن ثلاثة شبان من الكويت ، واحدا يريد
 الزواج بشاة مصرية فهل يمكن أن نساعد ؟
 الكويت : محسن . ساه . محمد
 .. حد ..

افلام أمريكة

.. هل اشرك الفنان عمر الشريف في افلام
 أمريكية ؟
 بيروت : جميل نجيب ابلدى
 .. لا ..

هدى

.. ما هو هديك في الحاء ؟
 العراق : هلا عبد الله الكردي
 .. ومن هذه حبة ..

انقلاب

.. حلمت أنك مستغلب الى الجنس الآخر
 فانزعجت ؟
 الاسكندرية : على السيد
 .. وانزعجت ليه ؟ ..
 .. عمر

.. نفسى أعرف كم عمره بالصط
 الجزيرة : سمراء الحيرة
 .. وبه «الاديه» ..

مذكرات عبد الحليم

قبل ان احصل منه على باقى الاغنية ...
 وسجلنا اللحن بالاذاعة ... ولكن لجنة
 الاستماع عندما استمع الى اللحن لم
 يصحبها ، ولم يتحمس له غير واحد من
 اعضائها هو الاستاذ حافظ عبد الوهاب ،
 وبذل جهدا في افناع اعضاء اللجنة
 بحودة اللحن ولكنه لم يوفق فاحفظ
 بالتسجيل في درج مكبه

وعندما اعيد تكوين لجنة الاستماع
 من جديد ، وضم الى اعضائها ام كلثوم
 وعبد الوهاب والقصبجي اشهر الاستاذ
 حافظ عبد الوهاب هذه الفرصة ،
 وفرصة وجود هذه العناصر القمية بين
 اعضاء اللجنة فسحب التسجيل من
 درج مكبه واعاد عرض اللحن على
 اللجنة ... واعجب اعضاء اللجنة جدا
 باللحن والكلام ، وتفررت اذاعة الاغنية
 فورا .. تقرر اذاعتها في البرنامج العام
 وبعد هذه الخطوة سألنى الاستاذ
 حافظ عبد الوهاب قائلا : « ناوى
 لسمى نفسك ايه ؟ »

- اسمى الحقيقى هو عبد الحليم
 شبابه

- لكن احولك اسمه اسماعيل شبانة ،
 وبعدين يحصل «خطبة» بيسكم انتم
 الاثنين !

كان اخى اسماعيل قد بدأ يأخذ
 طريقه في الاذاعة كمطرب ، وكان قد
 بدأ يصادف بعض النجاح مما جعل
 الراى الذى يقوله الاستاذ حافظ عبد
 الوهاب على جانب كبير من الصواب .
 وقد حدث هذا بالفعل ، كان الكثيرون
 يحلطون بينى وبين اخى اسماعيل

واضربت خطة مفكرا ... وخرجت
 من تفكيرى بقرار .. ان اسمى نفسى
 عبد الحليم حافظ اعترافا منى بفصل
 الصديق حافظ عبد الوهاب الذى
 اقنعت بى منذ البداية وبذل جهدا كبيرا
 من أجل تقديمى في الاذاعة !

(البقية في العدد القادم)

أمي والعربي والحياة عالموف في الفن

عوضنا على الله في شقانا ونعينا
والتي باحبه ما لاف للفر ونعينا
ياما جرينا وراءه فوسط كروم ونعينا
كثير من الناس يقولوا يا جديع سيبه وارنا
انا من يوم ما هوته ملا جسمي السليم جراح
ماراج شقانا على الاندال ونعينا

وكان العربي يفتي في الافراح والسرادات
التي تملئه بطيعة القوم في ذلك الوقت ، وكنت
سببا سفيرا اخرج من المدرسة لاسئال ابن
يسهر العربي ، واذهب الى حيث يكون ، وهو
غالبا ما يكون في فرج من الافراح ، واقف امام السراويل
التي هي فرصة السهل فيها من الحراس ، او اجد
أسرة كبيرة المدد تدخل دفعة واحدة فالتدس
بين أولادها .. وقد يحكم على « مزاجي » في
الاستماع ان اظل ساهرا طول الليل اذا تكرر
على الدخول ، او اذا دخلت وتبعتني احد
الحراس ليعلمني حملا وعاد الى الباب ليقذفني
الى الطريق من جديد

ثم اعود الى البيت فأجد امي ساهرة تنتظر
وكانت تزجرت زجرا فيه حنان ، فهي تعلم
لماذا اسهر ، ولماذا اتحمل برد الليل او دفعة
الطريق !

العربي هو الذي درس في حب الاغاني الشعبية
التي احبها ، والتي احرس على ألا يخلو فيلم
من افلام منها !

واذا كان العربي قد درس في حب الاغاني
الشعبية والموسيقى الشرقية فاني احببت في
ميد اللطيف البناء طريقته في الاداء ، وهي طريقة
كانت في زمانها احب ما يرفع اليه الناس اذانهم
وقد كنت احلم بأن ارى مبدع اللطيف البناء ولكن
هذا الحلم لم يتحقق في حياتي مرة واحدة ،
ولقد سميت الى تحقيقه لفشلت .. وذهبت
مرات كثيرة الى حيث كان يفتي ولكن لم استطع
التسلل ، فقد كانت الحراسة على سرادقاته
شديدة أشد بكثير من الحراسة على سرادقات
العربي والافراح العربي

ولكني كنت اجد وسيلة أخرى للاستماع
الى البناء ، كنت استمع الى الاسطوانات التي
تسجل له وتباع في الفونوغرافات ، في المقاهي ،
ولم اك وأنا الصبي الصغير ، أمسك
لعمري كوب الشاي فأجلس على المقهى لاستمع
كما يستمع سائر خلق الله ، ولا كنت - ان
ملكيت - أستطيع الجلوس وسط الرجال الكبار
ولهذا كنت اكتفي بالوقوف امام المقاهي التي
تدبرم فونوغرافاتها اسطوانات البناء وأنا احمل
كتبي .. وأحيانا كنت أأخر عن الذهاب الى
المدرسة اذا استمعت الى اسطوانة في الصباح ،
ولم أحرص يوما لاني أأخرت فاني كنت أعتقد
ان مدرستي الحقيقية هي امي والعربي وعبد
اللطيف البناء

هؤلاء هم الثلاثة الذين ادين لهم بالفضل
.. وهم كما تريد الكواكب اسألني



للغنان فريد الأطرش

وكل ما يصل الى بدعا من معونة الاهل لكي
تتفق علينا .. ولي ظل هذا التشجيع بدأت
الغنى ..

وكانت امي جمهوري الاول ، نصت الى في
امجاد ، ولودع في نفس الثقة وتلمي في سدرى
الحب للموسيقى والالحان
امى استاذي الاول الذي لا ينكر لها فضل
ولا يجحد لها جميل

استاذي الثاني المرحوم محمد العربي
كان صوته بطريقتي أشد الطرب ، وكانت
موسيقاه شرقية سميحة ، وهو الرجل الذي
فتح اذني وذهني لجمال الموسيقى الشرقية
فصنعتنا مشقا امتد الى اليوم ، وسيمتد الى
كل لحن اسمه في المستقبل . ومحمد العربي
كان مغنيا مصريا تشيع في مواويله وفانيته
المعاني التي تليق القلب . كنت أردد له موالا
مشهورا هو :

سألني الكواكب :

- من هم اساتذتك ... من هم الناس الذين
تدين لهم بالفضل ؟

وحيرني السؤال طويلا .. واستعرضت في
راسي شريطا من احداث مشيرين عاما ، هي عمري
الغنى ، وبخنت في كل صورة من هذا الشريط
المعجب ، المقعم بالشقاء ، الزاخر بالكفاح ،
المثني بالدموع والمبررات والعمران .. بحثت
عن اسألني فوجدتهم .. الحياة !

لعمري الحياة هي استاذي الاكبر .. أيامها
القاسية ، ولياليها الطويلة .. أيامها القاسية
كانت فصل المدرسة ، ولياليها الطويلة كانت
حجرات البيت حيث استذكر دروس النهار ..
وتصفيق الناس كان الجرس الذي يدق بعد
كل مرحلة من المراحل ليعلم التوفيق الذي هو
من عند الله

الحياة هي الاستاذ الاكبر الذي تنساق
الى جانبه الجامعات والمعاهد ونظريات الفلاسفة
ومدارس الفكر

ولكني لا أعتقد ان « الكواكب » تريد هذه
الفلسفة فيها .. أعتقد انها تريد معلومات محددة
واقاصيص لطيفة عن اسألني .. من اموات
واحياء .. تتلمذت على ايديهم وصرت لكل منهم
عبدا لانه - كما يقول الفيلسوف - من علمني حرفا ..
وانا لا أستطيع ان اعصى للكواكب امرا .. ولهذا
أقول :

استاذي الاول امي

من امي تعلمت الفناء ، كان صوتها حنوننا
ناعما ينساب الى اذني وأنا طفل صغير وهي
تهدهدني لانام .. وكنت أشتقيها لان النوم
كان يستعصى علي اذا سمعت صوتها ، فانه
يطربني ، وانه يشجيني ، وانه يأخذ النوم
بعيدا عن عيني .. فنظل في صبرها تهدهدني ،
ونظل في طول بالها لغنى بصوتها الجميل حتى
يوغل الليل .. اذذاك تتجمع الدموع في عيني
من فرط تأري من صوت امي ، وأغلق اهدابي
على الدموع فتفر من بينها ... ويجيء النوم
ليحتل موضع الدموع !

امى كانت استاذي الاول ، فاني شجيت
لاقلدها ، وانني وجدت عندها عودا كانت تعلمني
عليه ، وكانت تشرك في التعليم شقيقاتي المرحومة
اسمهان ، فاذا ما أعطتنا كل ما عندها من علم
ومعرفة ، سمعت الى استاذي في الموسيقى ليعلمني
بنا ، وانها لتبذل كل ما في يدها من حلى ،

AL KAWAKEB

No. 317

27.8.1957

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - في سوريا ولبنان
« بالطائرة » ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شللا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بداء الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول اذونات البريد او اوراق البنسكنوت

الكواكب

العدد ٣١٧

١٩٥٧/٨/٢٧

بربارا واش
« فوکس »



